



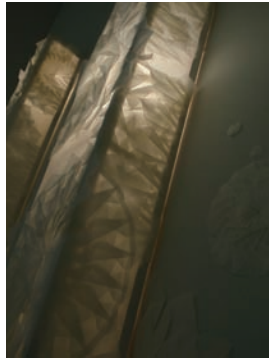
絵画
咲花恵
「生きている」



絵画
林知美
「land scape」



絵画
森内謙
「perspective」



工芸
伊達山詩織
「relate—つながり—」



デザイン
青山直樹
「島根大学におけるVIの研究」



デザイン
福岡春奈
「uncanny」



彫刻
小宮山純子
「ひとりぼっち」



彫刻
宮田貴俊
「Friction?」

2010年度 卒業・修了制作展

4年間の学びの集大成として年度末に「卒業・修了制作展」を島根県立美術館で開催しています。絵画、彫刻、デザイン、工芸の作品展示とともに、美術教育の論文要旨、美術館でのワークショップや教育実習の内容などもパネル展示されます。また、会期中に「ギャラリー・トーク」を実施し、地域の人々と交流しています。



展示会場でのギャラリートークの様子

美術教育専攻における

1000時間体験学修

●……美術教育専攻では「学校教育実習」をはじめ様々な教育現場での体験を通して、美術を多角的に学んでいます。教育実習では3年次に行う本実習をめざして、教科専門（美術5領域）と美術科教育の授業を併せて修得し、さらにその両方の内容が含まれる「内容構成研究」において、実際に本実習で実践する教材の開発研究を行います。

●……また、専攻別1000時間体験学修として様々な体験メニューを用意しています。「卒業・修了制作展」ではギャラリートークを実施し、社会活動としての展覧会を開催します。その他、美術館で行われるワークショップに参加するなど、美術を通じた社会参画と地域貢献の実践をかさね、美術科教師にとって必要な能力を総合的に学び、育んでいきます。

池田祥二 | 4年[絵画専攻]

●私は「絵を描きたい」という思いでこの大学に入学しました。島根大学は制作だけでなく、教育実習、1000時間体験など大変忙しいです。しかし、教育学部の仲間、先生方、そして子どもたちとの出会いのおかげで、教職の魅力を多く知ることができました。今はこの夏の教員採用試験に向けて日々勉強中です。教師を目指している人も、まだわからない人も、島根大学できっとたくさんのことを学び、成長することができると思います。

三代加奈恵 | 2009年卒業[デザイン専攻・現在京都府小学校教員]

●美術研究室で過ごした4年間は自分にとってかけがえのない時間でした。この研究室は、美術の専門的な実践と教育実習や1000時間体験などの教育実践との両立で多忙な研究室です。しかし、コツコツと努力した分だけ確実に自分の力となり、昨日より成長した自分を感じられた日々でした。この研究室での経験は、自分自身の自信となり、現在教師として、大変でも充実した毎日を過ごす原動力となっているような気がします。

島根大学教育学部美術教育専攻

※推薦・前期入試等の内容につきましては、「学生募集要項」または島根大学ホームページをご覧ください。
また美術専攻入試等についてのご質問は、新井まで電話またはメールでお問合わせください。

〒690-8504 島根県松江市西川津町1060
●新井知生……tel/fax: 0852-32-63250

url: <http://www.edu.shimane-u.ac.jp/>
e-mail: arai@edu.shimane-u.ac.jp

design: Ishikawa Kiyoharu



島根県立美術館で実施したワークショップの様子

❖卒業研究題目(2010年度)

美術教育専攻では、卒業研究として「卒業制作」(★)と、教育実習の実践報告書としての「美術科教育研究」(◆)を課しています。

例

デザイン専攻 ★視覚と触覚からのアプローチによるタイポグラフィの研究
◆創作活動における動機付けについて

絵画専攻 ★日常をテーマとした絵画表現の研究
◆参考作品についての考察

美術教育専攻 ★子供の生活と絵本——コミュニケーションと遊びの必要制から
◆美術教育における鑑賞活動についての一考察

❖卒業生の進路

2007—08年度 ●神奈川県小学校教諭●京都府小学校教諭●島根県中学校講師●鳥取県小学校講師●大阪府中学校講師●フタバ図書●京都精華大学大学院●東京学芸大学大学院……他

2009年度 ●千葉県小学校教諭●鳥取県小学校講師●島根県中学校教諭[院修了]●島根県中学校講師●大阪教育大学大学院●筑波大学研究生……他



Art Education Course, Faculty of Education, Shimane University



美術教育専攻では、絵画、彫刻、デザイン、工芸、
美術理論・美術史、美術科教育の
各分野の特徴を生かした環境で、
それぞれの専任教員により、その実技や理論、
また、子どもたちとのふれあい体験や
教育実習等とおした教師の実践的な指導力など、
基礎から専門へと幅広く学ぶことができます。
美術を学びたいと考えている人、
美術教師をめざしている人は、ぜひ本専攻へ！



美術教育専攻のカリキュラム

学年		1年次		2年次		3年次		4年次	
		前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
1000時間 体験学修	基礎体験	専攻別体験学修							
	学校教育 体験	学校教育 実践研究Ⅰ				学校教育 実践研究Ⅱ			
		学校教育 実習Ⅰ		学校教育 実習Ⅱ		学校教育 実習Ⅲ		学校教育 実習Ⅳ・Ⅴ	
美術科教育				美術科教育法 概説 [意義・目的等]	美術科教育法 演習 [教科内容と 教材化]	美術科教材 研究 [実習への 授業構想と展開]		美術科授業 研究 [授業分析等]	美術科教育 特別演習
内容構成研究				●●授業構成研究 鑑賞授業構成研究					
教科専門 (美術5領域)	●●基礎概説	●●実習Ⅰ	●●実習Ⅱ		●●演習Ⅰ		卒業研究		
			●●概論		●●演習Ⅱ				
		美術理論実習	美術理論概説 美術史概説		美術史演習		●●演習Ⅱ		
							美術史特論		

卒業・修了制作展

●●には各領域(絵画、彫刻、デザイン、工芸)の名称が入ります。……例:「絵画実習Ⅰ」「彫刻授業構成研究」

絵画

PAINTING

●……絵画は平面上に現実とは違った別の空間を作り出す芸術ですが、授業ではその絵画の特質探求の為、まず造形としての絵画の見方や表現の仕方を習得します。この基礎的な能力をもとに、油彩、水彩など各種素材による描画制作や、アクリルやコラージュなどによる抽象制作等の現代的表現、コラグラフなどの版画も学びます。そして、これらの制作体験をもとに美術教材への理解を深めます。



油彩による自画像の制作風景

彫刻

SCULPTURE

●……彫刻領域では、粘土、木、石、テラコッタ等の素材を用いて立体作品を制作し、普遍的な芸術表現に取り組めます。具体的には、人物モデルを観察して制作する「首像」や、自由な発想にしたがって創作する「抽象彫刻」、またそれらを融合する現代的彫刻表現(インスタレーション等)にも挑戦します。更に、様々な素材体験を通して多角的に教材研究を行う力を育みます。



彫塑による首像の制作風景

デザイン

DESIGN

●……一般的にデザインとは「色や形を使って装飾すること」と思われがちですが、それだけではありません。デザインにとって最も特徴的なところは、受け手(他者)を見据えて、それを十分に理解し、計画・設計したうえで意匠を施す行為自体にあります。
●……そういった「行為」は、広く教育者にとって欠くことのできない普遍的な能力であると言えるでしょう。



パソコンを使ったデザインの授業風景

工芸

CRAFT

●……現代において工芸(ものづくり)に着目することは、生活や人生のテイスト(味)を高める意義を有するとともに、物事の成り立ちや仕組みについての知恵を学び、獲得するという意味があります。よって、工芸活動は物事の能動的な探求精神を養うことでもあります。具体的な学習としては、工芸の「理論的な学習」「歴史的な学習」「造形力の育成」「素材の体験」「技術の習得」などを授業で行います。



彫金技法によるレリーフの制作授業風景

美術理論・美術史

AESTHETICS & ART HISTORY

●……美学・美術史・芸術批評の基礎知識を身につけ、古今東西の人類の芸術活動に目を開く端緒とします。それと共に、美術館の見学や映像資料により芸術を鑑賞する経験の充実をはかります。
●……鑑賞力の向上は美術教員の素養であると共に人間的成長の不可欠な一環でもあります。



美術鑑賞についてのパネル展示

美術科教育

ART EDUCATION

●……美術科教育は、児童生徒一人一人の個性や創造性の伸張等を図り、調和のある人間的成長の実現を願う学問です。具体的には、美術科教育の意義や学習内容・方法等について、その理念や史の変遷、子どもの発達等のさまざまな視点から理解を深めます。そして、実地的な教材づくりや模擬授業を試みたり、附属校教育実習等の実体験へと発展しながら美術科教師としての実践的指導能力を育みます。



教育実習教材開発のための授業風景